

松本城プロジェクションマッピング2026-2027業務公募型プロポーザル質問一覧

NO	質問項目	質問の内容	回答
1	【別紙2】松本城プロジェクションマッピング2026-2027 役割分担整理	受託事業者の担当範囲は、イベント会場の配置計画・導線計画の策定および運営マニュアルの制作までとし、イベントスタッフの雇用・配置・当日の運営につきましては、組織委員会様にてご対応いただく認識でよろしいでしょうか。	イベント会場の運営は組織委員会が実施する予定です。ただし、受託事業者には提供コンテンツやシステム不備等が生じた場合に対応できる体制を確保していただきます。また、受託事業者の設置した機材等の盗難や破損が発生した場合、組織委員会では責任を負いかねますので、安全管理にはご注意ください。
2	デザイン画のご提案	デザイン画のご提案ですが、「松本かっちゃん」の世界観を表現するデザインのご提案という認識でよろしいでしょうか。	ご認識のとおりです。「松本かっちゃん」の世界観を表現するデザインをご提案ください。
3	城内植栽の照明演出に伴う電気工事の範囲について	城内植栽を活用した照明演出を検討する場合、当該照明機材に必要な電気工事（電源線、LAN ケーブルなどの信号線等）については、ご依頼できるものと認識してよろしいでしょうか。また、その場合の電気工事費は、本業務の提案上限額には含まれないという理解でよろしいでしょうか。	園庭演出に伴う電気設備の追加は可能です。ただし、それに伴う電気工事費及び諸経費はすべて受託事業者の負担となります。園庭演出をいくつかのエリアに分け、エリア毎に電源ボックスを配置いただければ、電源ボックスへの給電は組織委員会指定の事業者負担で実施します。

4	許容電力使用量 10kW の対象範囲について	募集要項に記載の「許容電力使用量 10kW」について、当該電力量にはプロジェクター類の使用電力も含まれるのでしょうか。	許容電力使用量 10kW にプロジェクター類の使用電力は含まれません。園庭演出の電源として 10kW となります。
5	安全管理・運営提案の対象範囲について	企画提案書に記載すべき「実施体制、安全管理、運営の提案」について、当該項目は本業務で受託者が新たに設置・運用する照明機材、センサー、インタラクティブ機器等を主な対象として記載すればよろしいでしょうか。	ご認識のとおりです。主に受託事業者側で管理・運用する園庭照明や関連機器等を対象としてご提案ください。
6	プロジェクションマッピング映像「2本」の定義について	仕様書に記載の「松本城へのプロジェクションマッピング映像 2 本」および「黒門へのプロジェクションマッピング映像 2 本」について、これは第 1 期・第 2 期など、会期を分けた各期 1 本ずつという意味での「2 本」と理解してよろしいでしょうか。 また、昨年までのように、メイン演出とサブ演出を組み合わせた 1 本という認識でよろしいでしょうか。	ご認識のとおりです。第 1 期、第 2 期でそれぞれ 1 本ずつ（計 2 本）となります。また、演出構成についても昨年同様、メイン演出とインターバル演出等を組み合わせたものを 1 本としていただいて差し支えありません。 なお、各期のテーマは第 1 期が「松本かつちん」第 2 期が「市が指定する、市に関連する映像作品に基づく内容」となります。
7	安全性を証明する証拠書の内容について	仕様書に記載の「安全性を証明する証拠書」について、過去の実施案件においては、具体的に何に対する資料を提出されていたかご教示ください。	過去の案件では、設置物の転倒・倒壊防止対策や、使用する光が人体や環境に与える影響・安全性を証明する資料が提出されています。

8	ボックス・プレハブ内への制御機器設置スペースについて	<p>別紙1に記載されているボックスおよびプレハブ内に、照明演出用またはインタラクティブ演出用のPC、制御機器、ネットワーク機器等を追加で設置するスペースはご相談できますでしょうか。</p> <p>設置できない場合、別途必要なボックス等を委託者側でご準備いただくことは可能でしょうか。</p>	<p>プレハブ(A)およびボックス(C)内に演出用PCをはじめとした機材類を設置する事は可能です。ただし、スペースは限られておりますので、設置機材を提示頂いたうえで調整とさせていただきます。</p> <p>ボックス(B/D)につきましては、追加機材の設置スペースはございません。</p> <p>別途必要なボックスについては、受託事業者側でご準備ください。</p>
9	効果検証への協力内容について	<p>別紙2では「効果検証」への協力が記載されていますが、仕様書の成果品には効果検証に関する具体的な提出物の記載がありません。受託者としては、具体的にどのような内容の協力を想定すればよろしいでしょうか。</p>	<p>効果検証の主導は組織委員会が行います。受託事業者には、実施した演出内容や稼働実績など、組織委員会が検証を行う上で必要とする情報の提供や確認のご協力を想定しています。</p>
10	周知に関する協力内容について	<p>別紙2に記載の「周知」について、受託者に求められる協力内容をご教示ください。</p> <p>メインビジュアルの他に宣伝素材の制作が発生する可能性はございますか。</p>	<p>プロモーションの主体は組織委員会が別予算にて実施します。広告物に使用するデザイン提供等のご協力を想定しています。</p> <p>受託事業者負担による周知は関連企画として評価いたします。過去には、CM映像提供、SNSやオウンドメディアでの発信といった事例があります。</p>

11	BrightSignによる プロジェクター同 期再生について	別紙1に記載の BrightSign XC4055 を使用し、業務仕様書(3)アとイの2系統のプロジェクター映像を同期再生することは可能でしょうか。	業務仕様書 7 業務内容 (3)演出制作のア松本城および伊黒門への投射を同期再生させることは技術的には可能です。ただし、昨年度までは長期信頼性確保の観点から同期再生は行っておりません。同期再生を行う場合は、信頼性確保策や異常発生時の対応について協議させていただきます。
12	プレゼンテーションについて	協力会社がプレゼンテーションへ参加することは可能でしょうか。	プレゼンテーションへの参加は、原則として応募事業者に限ります。
13	共同体について	業務の一部を外部に委託することを想定しております。共同体で参加しなかった場合、プレゼンテーション内に記載する内容に制限は発生しますでしょうか。	特段制限はございません。ただし、本業務において全ての業務を一括して再委託することは禁止されています。
14	4 企画提案概要	プロジェクター投映先の天守等の 3D 形状モデルは、市よりご提供可能でしょうか。過去の実施では、映像に 3D モデルを活用していたでしょうか。	天守の 3D 形状モデルは組織委員会指定の事業者より提供します。過去実施事業者での 3D モデル活用についてはお答えできません。
15	3 業務概要 (5) 提案上限額	昨年度から予算が減っているかと存じますが、質への転嫁は特に懸念されないでしょうか。従来実施の事業者の制作ストックが有利になり得るので、理由があればご教示願いた	昨年度は、「コンテンツ制作」と「機材設営・投影管理」を一括して発注していましたが、今年度はこれらを分離して発注しているため、項目ごとの予算額が変動してい

		いです。	ます。事業全体の予算としては増額しています。
16	企画提案募集要項 10 松本城プロジェクションマッピングの実績 (4) 総数	総数とは、プロジェクションマッピングの視聴者数だけではなく、イベント全体の来場者を指しておられますでしょうか。また目標値（KPI）には、満足度等、視聴者数以外の項目もお見込みでしょうか。過去の集計結果がもしございましたら、概要のご開示は可能でしょうか。	総数とは、松本城プロジェクションマッピングの投影時間に松本城公園内に来場した人数を指します。 過去の目標値には SNS 投稿数等がありました。過去の来場者数は企画提案募集要項に記載のとおりです。
17	企画提案募集要項 3 業務概要 (2) 業務内容	園庭照明等に関する各資機材の保守管理について、保守の一部を再委託することは問題ないでしょうか。その際の再委託先も、共同体の構成員として含める必要はあるでしょうか。	一部の業務等の再委託は問題ありません。 また、再委託先を必ずしも共同体の構成員に含める必要はありません。
18	許容電気容量	企画提案募集要項に「(※2)プロジェクションマッピングを主として、他の演出方法を加えた提案は可能とする。」とありますが、電源を必要とする機材を利用する場合、園庭照明用に用意いただいている、「(※2)許容電力使用量 10KW」に収まる範囲でプランする必要がありますでしょうか。また別途利用できる電源がある場合の費用負担は受託者側でしょうか。	ご認識の通り、追加演出の電源は、提供する園庭照明用の「許容電力使用量 10kW」の範囲内でプランニングしてください。これを超える、または別途独自の電源を確保される場合の費用および工事費は、すべて受託事業者の負担となります。

		か。	
19	庭園照明	【別紙1】使用機材の防水LEDパーライトについて、樹木光の演出用と記載がありますが、樹木へのライティングが必須となりますでしょうか。その場合過去開催の際はどの樹木に対してライトアップを行ったか伺うことは可能でしょうか。	樹木へのライティング自体は必須ではありません。ただし、園内の安全確保および動線誘導の観点から、危険のないよう一定の光量を担保する演出としていただく必要があります。
20	現地試し投影	提案前の試し投影となるため、他参加企業への情報漏れを懸念しております。複数社が試し投影を希望した場合は1社ごとに試し投影の日時を分けて設定いただけるのでしょうか。	試し投影のスケジュールは、原則として「1日につき1社」を想定し、他社と重複しないよう配慮します。ただし、希望が集中した場合は、調整のうえ同日に時間帯を分けて2社で実施していただく可能性もございます。あらかじめご了承ください。
21	「建物形状のテンプレートデータ（位置合わせ用の座標データ）」につきまして	プロジェクションマッピング制作にあたり、確認させていただきたい事項がございます。建物に映像を合わせるための「建物形状のテンプレートデータ（位置合わせ用の座標データ）」につきまして、過去に本件プロジェクションマッピングに関わられた事業者様や主催者様にて保有されているものがございましたら、ご提供いただけないでしょうか。	天守の3D形状モデルおよびプロジェクターの投写設計情報は、組織委員会指定の事業者より提供します。

		<p>当該データがございますと、制作をスムーズに進めることが可能となります。</p> <p>一方で、現地にて再取得からとなる場合は、測量・調整等の工数が発生するため、コスト面にも影響が出ます。</p> <p>お手数をおかけいたしますが、ご確認いただけますと幸いです。</p>	
22	<p>役割分担整理の限定した形での参画につきまして</p>	<p>役割分担整理につきまして、弊社の担当範囲を「映像：映像制作」および「演出ソフト：演出映像」のみに限定した形での参画は可能でしょうか。</p> <p>それ以外の項目につきましては、別事業者様または主催者様側での参画を想定しております。</p>	<p>本業務では「現地で実際に投影可能なコンテンツ（システム連動を含む）」として納品していただく必要があります。</p>
23	<p>素材設計</p>	<p>プロジェクションマッピング素材を作成するにあたり、松本城・黒門のテンプレートは存在するか。無い場合、テンプレート作製にあたり各場所のサイズや比率がわかる図面などのデータを提供いただけるか。</p>	<p>天守の3D形状モデルおよびプロジェクターの投写設計情報を、黒門についてはプロジェクターの投写設計情報を、組織委員会指定の事業者より提供します。</p>
24	<p>インフラ環境</p>	<p>メディアサーバー格納プレハブ内にインターネット環境は有るか、またはインターネット回線を引き込める環境かどうか。</p>	<p>インターネット環境はございません。回線の引き込みについては、国史跡としての景観保護や関係規定に基づく制限があるた</p>

			め、組織委員会等と個別の確認・協議が必要となります。
25	業務内容	業務仕様書 (4)イ 各資機材の設置と調整について。上記内容にプロジェクターの設置、各投影面のプロジェクター基本調整は含まれるか。	プロジェクター等、委託者側が手配・設置するベース機材の設置および基本的なプロジェクター調整は、組織委員会（機器管理側）で実施します。
26	設置物	添付別紙写真のようなゲートの設置は可能か？景観への配慮とはありましたが、どの程度まで容認されるか。	設置物の形状や規模、仕様によります。国史跡としての景観保護や関係規定に基づく制限があるため、組織委員会等と個別の確認・協議が必要となります。
27	演出	添付別紙写真のようなムービングライトなどで上空へ照明の筋を出すことは条例的に問題ないか？	上空に向けて強力な光の筋を出す演出は、「良好な生活環境の保全に関する条例」等により原則として禁止されています。詳細は組織委員会等と要確認となりますが、原則不可とお考えください。
28	インフラ環境	使用可能コンセントのタイマーの時間変更はできるか？また、会期中は 24 時間通電の運用に変更はできるか？	タイマーの時間変更は可能です。ただし、夜間（AM5 時まで）は園内の安全確保および動線誘導の観点から、危険のないよう一定の光量を担保する演出としていただく必要があります。

29	必要書類	参加証明書提出時に納税証明書を提出する事になっているが、弊社は、札幌（本社）東京、大阪に拠点がある。北海道、東京都、大阪府、札幌市、大阪市の全ての納税証明書が必要でしょうか。	契約締結および応募の主体となる、貴社の所在地（市区町村）の納税証明書をご提出いただければ結構です。すべての拠点のものを提出する必要はありません。
30	業務仕様書 7-(6)庭園照明の管理運営	運営に含まれる内容を具体的にお教えてください。組織委員会の警備運営との棲み分け・常駐の必要性などを伺いたいです。	イベント会場の運営は組織委員会が実施する予定です。ただし、受託事業者様には提供コンテンツやシステム不備等が生じた場合に対応できる体制を確保していただきます。また、機材等の盗難や破損が発生した場合、組織委員会では責任を負いかねますので、安全管理にはご留意ください。
31	音響について	音響機材のご提供が一部あるかと思いますが、現場の音響設計・設置において別事業者さまとの棲み分けはどのような形になりますでしょうか？ また音響ミキサーなどの音響機器は毎年準備されてきましたでしょうか？	天守および黒門の音響設計・設置や、音響ミキサーなどの音響機器準備は組織委員会指定の事業者にて実施します。 園庭演出に音響を加える場合は、受託事業者負担にて行ってください。
32	協賛活動の可否	協賛を募り、協賛金を獲得できた場合に、事業費として補填することは可能でしょうか？	協賛金の募集および管理は組織委員会が一元的に行っており、集まった協賛金は本事業全体の財源として組み込まれます。受託事業者が独自に協賛を募り、それを本業務の事業費へ直接補填することはできません

			ん。
33	全体	2025年度の取り組みを終え、コンテンツやライティングの課題や良かったところなどあれば教えていただきたいです。	多くの来場者を獲得し、成果を収めた一方で、「松本らしさ」の訴求については課題しています。今年度は「松本らしさ」と「大衆性」が両立することを期待します。
34	周知	WBE や SNS などは問題ありませんが、チラシなどの印刷物はその部数と印刷費用は予算内ということでしょうか？デザインでこちらの領域か確認させていただきたいです。	プロモーションの主体は、組織委員会で別途実施します。 受託事業者には、プロモーションのためのキービジュアルや映像提供を協力いただく予定です。
35	撮影・編集	ドローンの使用は可能でしょうか？	松本城公園内および周辺でのドローンの飛行・撮影は、航空法および市・城の管理規則等により、原則として禁止されていますが、安全面を考慮した上で、認められる可能性はございます。
36	撮影・編集	広報素材の撮影とありますが、昨年度はどの程度撮影を行い、何本くらいの映像を編集したか教えてください。内容によって確保する予算が変わってくるのが理由です。	昨年度は計3期の会期ごとに、それぞれの演出内容を記録する動画撮影および編集を行っていただきました。今年度の具体的な想定本数等は個別の確認・協議が必要となります。

37	演出ソフト	天守プロジェクションマッピングで9分+インターバル3分と伺いましたが、この時間の設定理由を教えてください。	必ずしも「9分+3分」に限定・固定しているわけではありません。ただし、来場者の満足度、過去の運用実績を考慮し、前年度と同等程度以上の規模（タイムテーブル）を求めるものとしています。
38	演出ソフト	全てのコンテンツを一つのタイムテーブルに載せて演出を考える場合、どれくらいのタイムテーブル	昨年度は全3期に分けて開催し、各期「メイン演出9分+インターバル演出3分」の計12分を1サイクルとして運用していました。今年度も特に指定はありませんが、前年と同程度以上の規模を基準としてご提案ください。
39	演出ソフト	本番何日前から現地での調整が可能でしょうか？	本番5日前(12月7日)から映像調整に入っていただけるよう検討予定です。詳細は、園庭演出も含めた演出機材全体が明確になった後に、調整となります。
40	使用機材	園庭インタラクティブ・プロジェクションマッピングについて、インタラクティブシステム用のセンサーなどについては提案事業者側から機材の提供の必要がありますか？	提案事業者側から新規に機材（センサー等）を提供していただく必要はありません。別紙に記載されている既存の支給機材を活用したプランをご提案ください。
41	配点表	「配点表内中期ビジョン」について「中期ビジョン」とは、会期中のコンテンツの遷移などのビジョンを指すのか、イベント終了から来年度に対してのビジョンの検討についてを	単年（今年度中）のコンテンツ遷移だけでなく、イベント全体の継続的な発展や、次年度以降を見据えた「複数カ年における松本城エリアの賑わい創出・ブランド化」に

		指しますか？	対するビジョンを評価対象としています。
42	運営	使用可能機材と連携したシステムのトラブルについて、遠隔対応できず、即時で対応が必要なトラブルが発生した場合、組織委員会が契約した業者と連携し、現地でのトラブルシューティングの対応をいただくことは可能か？	コンテンツの不調や、受託事業者が構築したシステムに起因するトラブルについては、受託事業者の責任において対応いただく必要があります。機器管理業者と連携した一次対応の範囲等は調整を要します。
43	企画提案 募集要項	4 企画提案概要 (1)実施体制、安全管理、運営の提案について、ア～オの過去事例をご提供いただくことは可能でしょうか？（具体的ないたずらやトラブル、史跡考慮をした点など。）	開示すべき特筆したトラブルや、過去の具体的な事故・いたずら等の事例は特にありません。昼間に機材等を目立ちにくくする工夫や、内堀への落下、配線等のつまずきを防止する必要があります。
44	使用機材	使用機材について、特にプロジェクターなどのブランドは現在松本城プロジェクションマッピングで利用されているEPSON製品に限った提案が必要ですか？	本業務は、別紙に明記されている既存の支給機材（EPSON製品等）を前提として実施する仕様となっています。そのため、これら既存機材の使用を前提とした演出提案をお願いいたします。 受託事業者が園庭演出のために独自に用意いただく機材については、その限りではありません。