

この街を忘れない

作詞・作曲：黒岩 玲子
編曲：丸山 嘉夫

♩ = 110

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Starts with a piano (*f*) dynamic. Features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of piano introduction. Continues the melodic and bass lines from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note chordal pattern. Lyrics are written below the vocal line.

1. にぎや — かなとおりを — ひ
い — とおのはりを — ひ

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

とりある — きなが — おさな い — ころのこ とを — ふ
とりみつ — めてる と — きえか け — たきお く さえ — ふ

V

とおもい—だ　　す　　は　　は　　—にてを　　ひ　　かれて　　せ
 とよみが—え　　る　　りょう　　て　　—をつき　　な　　が—ら　　の

cresc. V *mf*

ん　　さいぼし　　わ　　たり—　　あ　　か　　いはなを　　か　　—った—　　ナ
 ぼ　　—ったてん　　しゅ　　かく—　　さ　　か　　アルプス　　の　　やま—　　と

cresc. *mf*

mp

ワ　　—テどお　　り　　つめ　　た　　—　　い　　い
 お　　—くみえ　　た　　さく　　ら　　な　　み　　き

mp

cresc. V *mf*

ど　　みず—　　す　　く　　—　　つ　　て　　く　　れた—　　は　　は　　の　　よ　　こ—　　が　　お
 み　　ちで—　　お　　お　　—　　つ　　て　　く　　れた—　　ち　　ち　　の　　せ　　な—　　か　　で

cresc. *mf*

mf

が とてもやさしーかーったー い ま ーこころ
 は なにもこわくなかーったー い ま ーこころ

V

にちかうー あ おぞらをーあおいで い つ までもこ
 にちかうー あ おぞらをーあおいで い つ までもこ

mp

のまちをー わたしはわすれないとー 2. とけ
 のまちをー わたしはわすれないとー *D.S.*

Coda

Coda

System 1: Treble clef with rests; piano accompaniment in 3/8 time with chords and eighth notes.

System 2: Treble clef with rests; piano accompaniment with a *cresc.* marking.

System 3: Treble clef with rests; piano accompaniment with a *mf* marking.

System 4: Vocal line with lyrics "もりのみどりもーや" and piano accompaniment with a *mp* marking.

cresc. *mf*

さ し い か ぜ も - み ん な こ の - む ね に ふ か

f

く あ つ く き ざ ん で - い ま - こ こ ろ

V

に ち か う - あ お ぞ ら を - あ お い で い つ ま で も こ

の ま ち を - わ た し は わ す れ な い と -

Musical score for piano and voice. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system has a vocal line with a whole note G4 and rests, and a piano accompaniment with eighth notes in the right hand and a bass line with a long note and rests. The second system has a vocal line with rests and a piano accompaniment with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *sf* and *ff*.